



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Орнамент и шрифтовой дизайн**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Гриневич У.Г. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения дизайна Протокол № 5 от «30» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРНАМЕНТ И ШРИФТОВОЙ ДИЗАЙН

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина Орнамент и шрифтовой дизайн является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина Орнамент и шрифтовой дизайн обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК 1.1.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	ориентироваться в видах орнамента, знать методику его создания; на примерах наиболее характерных образцов орнаментального искусства определять их стилистическую и хронологическую принадлежность; самостоятельно строить орнаментальные структуры; создавать орнаментальные композиции различной сложности; воспроизводить шрифтовые композиции различной сложности	историю развития классического орнамента, латинского и русского шрифтов; законы построения орнаментальной композиции; значение орнамента в истории культуры; смысловые корни орнаментики древних культур; значение орнамента в западноевропейской, византийской, славянской, северокавказской культурах, культурную идентичность для формирования патриотизма и гражданской позиции; закономерные фазы становления орнамента внутри наиболее выдающихся культур в истории мирового искусства; стилистические особенности и специфику орнаментики на различных исторических этапах ее развития; основные этапы формирования шрифтов; принципы построения шрифтов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>60</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>44</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	<b>18</b>
практические занятия	<b>26</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Орнамент и шрифтовой дизайн

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<p align="center"><b>Тема 1</b></p> <p><b>Орнамент. Вопросы содержания, формообразования и композиции</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Содержание понятий «орнамент». Классификация орнаментов. Виды и правила построения орнаментальной композиции. Формирование орнаментальных мотивов в историческом контексте.</p> <p>2. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные композиции. Цвет в орнаменте.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>1. Графическая работа на заданную тему</p> <p>2. Графическая работа на заданную тему</p> <p>3. Графическая работа на заданную тему</p> <p>4. Графическая работа на заданную тему</p>	<p align="center"><b>4</b></p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center"><b>8</b></p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p>	<p align="center">ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</p>
<p align="center"><b>Тема 2</b></p> <p><b>История орнаментального искусства</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Орнамент Древнего мира</p> <p>2. Орнамент Средних веков</p> <p>3. Орнамент Нового времени</p> <p>4. Орнамент новейшего времени</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>1. Графическая работа на заданную тему</p> <p>2. Графическая работа на заданную тему</p>	<p align="center"><b>8</b></p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center"><b>8</b></p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p>	

	3.	Графическая работа на заданную тему	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	4.	Графическая работа на заданную тему	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	Работа над графической работой		2	
<b>Тема3 Шрифтовой дизайн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	История возникновения каллиграфии. Инструменты. Техника написания букв. Основы построения букв. Базовое письмо	2	
	2.	Квадратное капитальное письмо. Рустика	2	
	3.	Унциальное письмо. Гуманистическое письмо.	2	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>8</b>	
	1.	Графическая работа на заданную тему	2	
	2.	Графическая работа на заданную тему	2	
	3.	Графическая работа на заданную тему	2	
	4.	Графическая работа на заданную тему	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
Работа над графической работой		2		
			<b>Всего:</b>	<b>60</b>
			<b>Экзамен</b>	<b>6</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

**кабинет истории искусств и дизайна**, оснащенный оборудованием:  
стол, стул преподавателя;  
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);  
доска;  
компьютер;  
проектор;  
экран;  
шкафы, тумбы;  
наглядные пособия;  
раздаточные материалы.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Богдеско И.Т. Каллиграфия.-СПб.:Агат, 2018.-176с
2. Буткевич, Л.М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш.пед. учеб. заведений, обучающихся спец. 030800 «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М. : ВЛАДОС, 2020. – 267 с.
3. Орнамент (CD). Электронная библиотека 3.73R. Том 23. Орнамент всех времен и народов. – М. : Direct Media, 2020.
4. Свеколкина О.Б. История орнамента: учебно-методическое пособие для студ. Напр. Подготовки 54.03.01 Дизайн.-Пятигорск, 2020

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Афонькин, С.Ю. Орнаменты народов мира / С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина. – СПб., 2022



2. Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент? / Ю.А. Герчук. – М., 2019. 5.  
Емшанова, Н.А. Орнаменты. Стили. Мотивы / Н.А. Емшанова, Н.С. Ворончихин. – Ижевск : Удмуртский университет, 2018
3. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / Кон-Винер. – М., 2020.
4. Лицкая, Л.А. Орнамент как знаковая ориентация в мире : учеб. пособие / Л.А. Лицкая. – М. : Альфа, 2020. – 72 с.
5. Ополовников, А.В. Дерево и гармония: Образы деревянного зодчества России : кн. для юношества / А.В. Ополовников, Е.А. Ополовникова. – М. : Ополо, 2019. – 208 с.
6. Орнамент всех времен и стилей / под ред. Огюста Расинэ. – М. : «АРТ-РОДНИК», 2020.
7. Полная энциклопедия символов / сост. В.М. Рошаль. – М. : АСТ ; СПб. : Сова, 2021. – 515 с.
8. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность : учебник / кол. авт. ин-та им. И.Е. Репина Акад. Художеств СССР ; под ред. А.П. Чубовой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Изобразительное искусство, 2021. – 384 с.
9. Фокина, Л.В. Орнамент : учеб. пособие / Л.В. Фокина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д : Феникс, 2018. – 176 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: характерные особенности искусства разных исторических эпох</p>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах</p>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p>Характеристики демонстрируемых умений: определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>